

- 1) sar-kac
- 2) ania'ya savas sirlari (ayrinti) - Mart. 2003)
- 3) yagmurun saklandigi yer
- 4) yoktan cok telasi
- 5) gorak (Varlik Mart 2002)
- 6) Abaküs (AOBDY)
- 7) dis-tü (dergi.org)
- 8) replik (Hece Temmuz 2002)
- 9) ekmele arasi patates (Kuzey Yildizi Mart 2003)
- 10) fakir uyak
- 11) bursa ve siz (A.H.Tanpinar kitabi)
- 12) igimdeki muzik
- 13) 20 yas (Kuzey Yildizi)
- 14) kirmizi biberon
- 15) kamaşma (Kuzey Yildizi)
- 16) papatya (Kuzey Yildizi)
- 17) ben deniz
- 18) tinsel nafaka
- 19) ikigen
- 20) ruh ruleti (Hece şubat. 2003)
- 21) akasyolar kacarken (Yersiz Yurtsuz)
- 22) Adisyon yazilari
- 23) gift sifir
- 24) anestezi
- 25) striptiz
- 26) mesulunuz var
- 27) özge. (Hece Nisan 2003)

yağmurun saklandığı yerde bırakmıştın en son
kahve telvelerinden kader kısmet kılıklı umutları.
-her an ölebilirsin- dedi doktor
karalama defterine ölümü yazdı
bir kaç acı düşürücü.

gözkapaklarını sardığın yaralarımın önce
usul kırmızı süzüldü beyazdan
ölümsüz biten yolculuklar yaşadım
sahte böcekleri ağustosun
ağır gelmedi ben'liğin kadar.

ben'liğim

gidiş tarihimin rötarından sorumlu bahar
yorulduk mu artık
bir hayatı tekrar raylara oturtacaksın daha
yolun uzun, ^{SPNU} yolum uzun
veda etmeyi öğretmişti annem
ağlamamayı babam
şimdi ben
hangisini hatırlasam
bu güneşi gitmek için kaç kursam...

2002- haziran- hazin an

impenet
gönderildi.

yoktan çok telaşı

kanatlarında ~~her~~ ertelenen her uçuş öfkeli.

hayatına çok gördüğün deri yamalardan sızıyor,

sataşüyor "boyayalım mı abi" diyerek kızıl-siyah saçlarına

dolanıyor, ^{ellerine} tanrı koparmaya çalıştıkça

uzadıkça kafanın görkemli örtüsü,

uzuyor.

dolanıyor tanrının ellerine
koparmaya çalıştıkça
uzadıkça kafanın görkemli örtüsü
uzuyor.

saatleri ters takıp, kandığın

yıldırım yüküyle sardığın elektrik direklerine sarmaşıyor,

~~metrekareye~~ üç üşümüş insanın üşüştüğü bu kentte

başarıyor yine de yalnız ısınmayı ürkek bedeninin.

bak boynunda kararsız pıhtılarıyla gezen kırmızı

merhamet dileniyor, yüzünü mendili bilip

avuç açıyor

senin adına potlar kırıyor

kazasız belasız yolculukları sömüreceğine

yeni garajda "zenginliğinizi arttırsın" diyor,

ülserine vefa sunuyor,

aç kalıyor.

saklanma artık,
çık o bela kapıların ardından.
elma dersem nükleer, armut dersem kimyasal
yaşlanmış oyunlarına tehlike sosu.
gözlerinden daha kör lenslerin
yapmacık hüznünlere bulaşıyor
çarpanlarına ayrılalı, yıllar oluyor.
asal öleceksin,
bir sonrası yok yıkılmışlığının,
hala korkuyor musun?

ÖZGE DİRİK

ozge.dirik@pamukbank.com.tr

E
Varlık

2003
Mart E

GİDEN ŞİİRİN ADI	NEREYE	HANGİ MAİL ADRESİ	TARİH
İÇİMDEKİ MÜZİK	E DERGİSİ	hoztoprak@yahoo.com	08.01.2003
FAKİR UYAK	E DERGİSİ	hoztoprak@yahoo.com	08.01.2003
RUHURU	HECE	hecedergi@yahoo.com	YAYIMLANDI. 07.01.2003
İKİGEN	OKUYANUS	okuyanus@okuyanus.com.tr	03.01.2003
YOKTAN ÇOK TELAŞI	İMGENET	www.imgenet.net	sevilmedi. Çekildim. X
İkiçin ruhi	kuzeyyıldızı	vedat@kuzeyyildizi.com	MART +
Akasyalar kaçarken	VARLIK	varlik@varlik.com.tr	
Sidarta kadar	PENCERE	pencere@penceredergisi.com	
akasyalar kaçarken	yersizyurtsuz	mart-nisan döneminde yayımlanacak	20.01.2003 (MART)
Çift Sıfır	ADAM-SANAT	tfisekci@hotmail.com	27.01.2003
BAD DUA	KİTAP-LİK	myalcin@ykykultur.com.tr	RED YEDİ. X
İKİGEN	KÜL	bkolbuken@hotmail.com	NİSAN'DA 18.02.2003 (NİSAN)
ANESTEZİ	www.dergi.org	basvuru@dergi.org	MART 20.02.2003
ANİA'YA SAVAŞ SİRLERİ	www.avrinti.net	avrintiredaktion@freenet.de	MART 20.02.2003
ERMEK ARASTIRILMIŞ	kuzeyyildizi	vedat@kuzeyyildizi.com	MART +
MASALINIZ VAR	VARLIK	varlik@varlik.com.tr	27.02.2003 27.02.2003
17) SAR-KAÇ	TURK EDEBİYATI	turkedebiyati@hotmail.com	27.02.2003 27.02.2003
MASALINIZ VAR	YASAK MEYVE	yasakmeyve2003@yahoo.com	03.02.2003
2003	HECE	hece@hecedergisi.com	10.03.2003

CLMA
+

17

ŞİİR / Ö.DİRİK
Abaküs
Özge Dirik

AOSBY
dergi.org
antoloji

ABAKÜS

Kırmızının deliliklerinden kurtardın hayatını.
Aşk denilen sır;
iki ayağın altına sabun bağlayıp,
koşmaktı peşinden salıncakların.

Gümüş ve geniş yollar ıssızlığında,
kardeş ısıklarla aynı gözleri ağlattık.
Gün geceliklerinin içinde uyanamayınca,
doyamadım, dayanamadın yalın yanlışlarım.

Hangi geçmişler için kestiysen parmaklarını,
onlar için büyüttüm ellerimi.
Şimdi yaşa diyen ağzının içine yakışmıyor,
kupkuru deliliklerim.

Bugün kızıyor yollarıma,
senin tarihinin bildiği tüm ipuçları.
Ama yalınayak bir çocuk bağılıyor içimde;
kızma baba çocuk sabrı elliye kadar sayar en fazla...

2000-eylül

Özge Dirik

.: bu sayfayı yazdır .:



| anasayfa | homepage |
www.dergi.org

ŞİİR / Ö.DİRİK
düş-tü
Özge Dirik

dergi.org

düş-tü.

karambole çalınan düdük kadar kolaydı,
her karmaşa kendi bahanesini yaratınca,
bir dedektif taktım peşime,
aldattıklarımı bulsun ve söylesin sana.

sabırımın sara nöbetleri dışında,
zirve ve denge çelişkisiyle bezendim.
bisikletimin arka tekerleğine bağlı iki küçük yuvarlak,
iki küçük tekerlek ve babam,
bırakıverdi çocukluğumu ulu orta.

düdüğü bozulan ama düdüklü bir tencere,
şimdi ya kaldırıp atacak,
ya da başka bir kapak uyduracaksın üzerime,
ki ilkini tercih etmişliğim,
yanık kokusuna sürüyor telaşını.

defalarca kontrol ettin, incittin
altını söndürdüğün aşkımı,
bir şişman tüple yalnızca omlet yapılsa,
260 defa başarılı olunabileceğini bilen yalnızlığımı.

kaldırımında yerinden çıkmış karoları dahi kandırıp,
çamur attığımız masum paçalar söverken,
içmeyince sapıtan,
sığınak-savar gezginliğimiz de kolumuzun altında,
kalmadı karmaşamızın bahanesi,
kadehin şerefine içmekten başka.

Özge Dirik

.: bu sayfayı yazdır .:



| anasayfa | homepage |
www.dergi.org

ÖZGE DİRİK

REPLİK

Dört duvar körüklerken bedeninizi,
gözlerinizin yirmibin fersah içinde,
yastığınızın bir ucunda "apranax fort",
bir ucunda ben uyurdum sizi hayata.

Paylaşmadığınız çocukluğunuzdu,
benden salına salına ırayan.
Şimdilerin siyah tualine bulaştırmadığınız elleriniz vardı,
hep birilerine yakın diye sıcak.

Bayramın ilk günü yeni giysileriyle evden kaçan,
masum zenginliklere ikametliydi kalbiniz.
Ağlayan fotoğraflarla babanızı kandırıp,
tüm tatlılarına sahip oldunuz bir çocukluğun.

Batan bir gemiden, denizdekilere uzanan bir el kadar
anlamsızdı bazen gülümsemek.
Hiç anlamadınız,
yoksul babası ağlar diye gizli gizli,
bir çocuğun elma şekerlerinden kaçırdığı gözlerini...

FEDERICO GA

Türkçesi:
LAURENT MIGNO

ALTIN KIZ K

alun kız
suda yıkandı
su altına döndü

yosunlar ve dalga
şaşırttı onu gölge
öttü bülbül
beyaz kız için

aydınlık gece gel
sahte gümüşün t
karanlık esintiler.
çıplak dağlarla

ıslak kız
suda beyazdı
ve su alev alev

lekesiz tan geldi
yüz inek yüzüyle
kaskatı kefeninde
donmuş çelenkle

gözyaşlarının kızı
alevler içinde yıka
yakılmış kanatları
ağlıyordu bülbül

altın kız
beyaz bir balıkçıld
ve su onu altınla k

EKMEK ARASI PATATES

defolu gençliğinin ucuz pavyonlarında,
"git başımdan" mı " sandın hayatı.
günde sekiz litre alkol vermesi için doktorun
şizofren olmalı ilkin.

senin dünya sandığın yuvarlak
-annenin güvelerini beslediği çeyiz sandığı-
senin dünya sandığın yuvarlak,
hala öküzün başındaki bela.
bir denge tutturmuş o da,
dönüyor canı sıkıla sıkıla.

azraili kan tutsa da,
sen yine de ortalıkta kesme bileklerini.
olur da kurtarırsa seni emniyet şeritleri,
ahiret için vazgeçtiğin şeyler kalmaz
bileziklerin kapışılırsa.

ayrılık bu,
nanik yapılmaz sevgilinin ardından,
gör sol meleğinin kırmızı kartını.
ortalığı sulamaktan başka işe de yarasın,
gerilla korkuluğu gözlerin.

en sıkıcı çelişkiler bedeninde,
kibrit cebinde muhtar çakmağı
İstanbul'u ilk kez görmüş bir çevre mühendisi
garip garip bakınma ortalıkta.

Disney'de kahkaha gazıyla ağlayan çocukluğuna,
Amasya'da çürük elmalarla büyüyen gençliğine,
çiçek bozuğu kadın felçlerini de ekleme.

28/08/2002

antoloji
E depisi
sendeildi.

Ozge DIRIK

From: Ozge DIRIK

Sent: Salı 10 Eylül 2002 09:34

FAKİR UYAK

ölümden önceki uyak
yaşamak adına ağızımdan kaçırdığım kuşlar,
kim bilir şanslarını kimin üzerine pisliyor.

ölümden önceki dudak
"suratın sırat olsa
geçemezdim gözlerinden
kaç kan aksa" ile tavladığım kadın
kim bilir hangi efendinin valesinde tırnak yiyor.

ölümden önceki tuzak
traji-kolik hayatımın tirajı komik öyküleri
süs arıyor bir yanımda intiharlarımın
cinayet süsü.

ölümden önceki uyak
konaklaması bir ipte iki cambazın
sevişerek mümkün ancak...

Yirmi yaş düşleri...

Zorla dersinin başına oturtulmuşçasına,
gereklilik ve adımların köşe kapmaca oynar.
Elma şekerine dahi doymuş bir çocukluğun var senin,
görmediklerin var.

Ege'nin öfkesine sığmış bir gençlik,
sıfıra vurursun en fazla.
Aklındadır hep eskitilmiş ülke,
ne şaraplar ihraç edilir, içinde acısı.

Dört gün, dört mevsimdir.
Siyah-beyaz yaşantına renkli kalemleriyle,
oynaya oynaya bir çizik atar doğa,
bu oyuncağın afacanlıkta kırılacak ilk parçasısın.

Legal gürültüleridir öksürükler gecelerinin,
sabah kuşları gibi, sırf sabahı özleyen kuşlar gibi.
yirmi yaş dişleri gibi çürür;
heyecan, mutluluk, rüya ve tabir.
hem onlar da öyle değil miydi,
dört tane, çabuk ve acılı...

ocak-2000
Ankara

Özge DİRİK
ozgedirik@hotmail.com

Kırmızı biberon

Söküp, yeniden diktiğin bu kazak,
kutsal nefret modası.
Kılıcı kınından kovup,
işgal topraklarında define arama.

Düşünde sapan, düşününce sapan,
yaşadıkça ölmeyen beyaz adam,
bumerang ruhunun dönüşü için
daha kaç peygamber yetiştirmeli ?

Sen ayaksız bir atlet,
şimşek tohumları adadın bulutlara,
kaç saniye sürerse gürültün,
o denli uzaklarda avlanıyor kalbin.

Kesilmiş iki damarı birbirine bağlıyor,
kanı durduruyorsun şimdilik.
Tek damar kalıncaya kadar,
çare bulacak demokrasin.

Doğuşunu kaybetmiş kumarbaz güneş,
boyarken öz'etini siyaha,
sar'hoş olurdu *birden* gelince
ruhun sünneti...

mart-2000

Eeee Deniz, bugün neler
saplandı karanlığına...?
Tanrı

BEN DENİZ....

Uzandı kıyı boyunca,
Yarışı koydu aklına,
Güçlüydü de kolları,
Alıverdim canını.

Uzandı kıyı boyunca,
Küfretti yakamoz olmayışına,
Alıverdim canını,
Umutsuzluğu çaldı arpa suyuna.

Uzandı kıyı boyunca,
Alıverdim canını,
Bir paracı balıkçıydı,
Yavru balıkları koydu takasına.

Alamadım canını,
Ölümü koymuş aklına,
Delik deşik bir kalbi,
Atıverdim kıyıya.

Ocak-2001-11-30

Özge DİRİK
ozgedirik@hotmail.com

paracı bir

tinsel nafaka

sorunlarımız; tin-selken,
açmayan çiçeklerimizi seviştirelim artık.
perde kenarına bir göz sığarsa
izlesin bizi aç kalabalık.

potkaldaki sır adına
Tanrının teri bulaşmış yuttuğun suya,
gargara cumhuriyetinde trans öz,
okyanusa kuyu sokumu.

en şehvetli yerinde yarı kapatılmış
“ruh üşümesi” –bir.
batak odasında
giyeceğin terliğin teki-iki.
üç tuzak bir penaltı.

ısrar ettin sözümde,
sende’ledin.
damağında olta tadı.
tirbuşon kılıklı favorist ruh
ilk o degecek şaraba,
bağ bozumu şenliklerinde.

KÜL Dergisi
gönderildi.

okuyanus
gönderildi.

ikigen

işaret parmağınızdaki
intihar eğilimli çirkin yüzük
zehir almaya geldi dün, bana.

hiç dokunmadan anlattım
aşk;
takip mesafesini koruyamayanlara
tanrının verdiği ceza.

kadehimden dudaklarınızı çekseydiniz
mantarımı içine düşürmezdim
dünyanızın.

hiçbir göz yörüngesine yetmez.
ne sidik, ne polis
yağmur söktü afişlerimizi
tabağımıza yemek koydular
midemizi işgale kalktılar.

vücudunuzda,
siyahı marifet sanan benleriniz
çikolata damlalarına dönüşebilir bu gece
yastığınızdaki rimel lekesini
zor yazılmış bir mektuba sayarım,
gidince.

Hece gendirdi

07.01.2023

Hece yoyimindi

02-2023

ruh ruleti

daha gençsin
hangi yarınlar gününü görse
deforme uzunluğa dönüşecek "hayal et"lerin.

cesaret
ikna ettim ben muzip bir uçurumu
uyuşturacak gözlerini

ideal
iki ters bir düze güvenme
prangadır çoğu zaman yörünge.

şairsin, ki sen bile
buruşturur atarsın kimi zaman ellerini
yazıp da unuttuğun binlerce imge
korkma tanrılar hatırlamaz seni.

yorgunsun
kırlangıç renginde kısık bir uğultu
şakağını silaha daya
biraz dinlen ve git sonra.

Akasyalar kaçarken

yarınlarınız ıslanmış buruşuyor,
gelin bir yatak bulalım.
işçiliği çok fazla beyazlarınızın,
zarar edersiniz, bozdurursanız.
dünya güzelisiniz ama
beyazı siyah görüyor gözleriniz.

bir bir gece masalları okuyorsunuz
sosyal sınırlar kurumu hastahanelerinin
kürt-aj sahnelerinde.

göz aldanması diyorlar nasıl olsa
korkmuyorsunuz çoğalmaktan.
içinizin anahtarını yutuyorsunuz
günde her defa.

göz ucunuzdaki aşırı tahriş olmuş çocukluğunuzun
çaresizliği mutluluk aslında;
var mıdır "bici"yle biten kelime
leblebici ve muhallebiciden başka.
ayrılıktan kase kase nasiplenen kızlığınızın gözyaşları
kaşıkla sıvanıp, tekrar sokuluyor ağzınıza.
Ah ! cevizli kek tadındaki dudaklarınızın
ayrı olmalı mezar taşı.

her rüzgarı gitmeye yoruyor
ağzı burnu kırmızı eteğiniz.
ve her sakinlik gecikmiş bir gitmek oluyor,
boynunuzdaki şala sulanan işaret parmağınızın
zengin kalkışına yeltenen ritmi
sinir bozuyor.

www.yersizyurtsuz.com
Yoyimbandı
Mort.

güneşin denize muhtaç renklerinin
asgari tonlarını bile ödeyemiyorsunuz geri.
gözlerinizi emen bebekleriniz
büyüyünce hakim olacak belli ki.
sololardan bıkmış kemancılarıdan kurulu ses telleriniz
küçük diliniz şefliğinde soruyor bizlere;
i'de ağaçlarının boğaz tıkayan mutluluğunu.

kurdellalardan görünmüyor
üç artı bir renkli tırnaklarınızı kiralayan elleriniz.
içinizdeki postun kıymetini bilseler
kaçamazsınız yüreği konsumasyondaki adamlardan,
yanağındaki tembel gamze için ümitli ~~hala~~
kinge oturan peygamberlerin ~~me~~

yalnız bir göç yolu üzerinde
ne zaman gözünüz seyrise
cilvelere yoruluyor haince.
İç açıcı formüllerle dış acı kalıyoruz hep
yakarken toplamı yüzseksen derece sıcaklığınız.

alfabenin sıfırını soruyorsunuz edebiyat hanında.
elimizdeki nokta kılıklı alevlerle
yakmak için,
yakışmaya çalışıyoruz ağızındaki aşk tüten, filtresiz mısraya.

Özge DİRİK

ADİSYON YAZILARI

-1-

günde binlerce kez
alkol diyor biri
öyle paracı ki şu meyhaneci

günde binlerce kez
alkol yok diyor biri
öyle sarhoşum ki

abra kadavra

postacının bisikletini çaldığımda
ilk kez dolamıştın belime ellerini
oğlunun mektubundan beş dakika önce
ölen annenin gözyaşlarını
unutacak mıyız şimdi...

-3-

mendil satar
yine da bakardım istanbula
sakat bir attım
kimse kurşununu harcamadı bana.

gecenin dibi

okuduğum bir şey dokundu
"acımadı ki
acımadı ki" derken hayata
o hep daha hızlı vurdu.
uçurtmayım, ipim kısa
uçurtmayın bir daha...

-5-

bizim mahallenin parkında gitmeye yeltenirken
şekerini yalayıp, içinin çürük çıktığını gören kız
ağlamadan attı elindeki elmayı,
ölemedim dün.

elim sende

hınzırca bir üçkağıtçılıktı yaptığım
başarmak hep ebe kalmayı
oyarken kahkahalarla
iki çocukluk oyunumuzu.

-7-

bu kendi dilinde eğitime ayaklanan ormanlar
dünyanın diken diken olmuş hali
içimde parça etkili bir hayal kurdu
karşı dur diyor,
yangın, yağ sürecek birilerinin ekmeğine.

çerez

küçük dilimle bağırdığım binlerce cümle
şarap eşliğinde tanır ciğerlerimi
darının suyunu emmek için
hızlı hızlı tüketir çocukluğum hala
baba parasının masum tanelerini.

-8-

öküzün bile gözü korkar bu şaraptan
köpeklerin intihar komandoları bununla eğitilir
o kağıt parçasına attığın yedinci çeltik
bir adamın bu dünyaya karaladığı
"aşkolsun" şiiridir.

fondip

dur, gitme hemen
sekizinciye de kondur oraya
bir şans daha veriyorum
~~dünyaya.~~
dünyanıza.

anestezi

içindeki sızdıracaksın bir akşam
tomurcuklanan beynin saçılınca ortaya
yasal olarak uyuşturulacaksın acıya.
ilk kanın demli rengi
hiç pıhtılaşmayacak gibidir Ania.

bileklerini bozduracaksın bir akşam
sen avaz avaz bağırsan da
karabasan diyecek sağırlar buna da.
aşk henüz var iken
kafasını namluya sokacak teslimiyet
bir katilin kendini öldürmesidir Ania,
en adil cinayet.

avlusuna bırakacaksın bir caminin
çocukluğunu camii avlusuna bırakacaksın bir akşam
aylar sonra ilk farkedene seni
sırf çocukları için dualarla sevişen
köşebaşındaki dilenci.
belden ve dizden büzgülü
demode bir don şimdilerde aşk
ağzını hangi musluğa dayarsan Ania,
kan karışacak şehrin içme suyuna.

bildiklerini uyutunca bu akşam
gözlerinin önünde hayatını şeritleyecek
perdedeki bıçak silueti.
sokakların meryemliğini yaptığı çocuklara
utanmasam bi gözyaşı daha.
sen, içimdeki üçben
bazı notalarda sevişemeyiz Ania.

29 Ocak 2003 Çarş

Çift Sıfır

hemen üst katta,
bir anne, hayata uyutamadığı çocukları.
avuçlarının uzun çizgilerini aşka kapattım.
hemen yanbaşımızda haritaları iknaya soyunmuş
bir kıta, be-leş kargası
keşfedenin kemik sızısı.

hemen üst katta
ancak geri çekilince ilerleyen bir oyuncak.
yalnızlık vermiş sana soyadını, doyasıya nafakanı.
insanoğlu diyorum; zor zanaat
güneş her gün doğmakla
inandırılmış varlığına.

hemen üst katta,
hiç duyulmayan baba sesi, çerçevesi yer etmiş duvara.
bu geceye nereden binersen bin,
yokluğuna varmak bir duraktır yalnızca.
daracık sokakların güvercini
en çok alay edilen çocuğun sapanına nişanladı bedenini.
dün tanrıyı gördüm, halen yaşadığını sanmakta kendisi.

hemen üst katta
müstakil bir adamın uydurdukları
annemin *kandıran* bileklerini emmek gibi
sana yakın durunca
ismimi kazıyorum gövdene
çakımla...

perşembe/cuma
00:00

STRIPTİZ

körelen kalemin sonunu bilirsin
adına yeltenir bu şiirin.
süslü süslü soyar tanrı
hiç düşürmeden kabuğunu
yasak bir elmadır dünya
ucuz bir pompa
o kalp dediğin.

molasız yolculuklara bulanana migren
tepeden tırnağa bir vasiyet olacaksın sen
toprağın altına süpürülen.
rakıdır ömrünün deformatik beyazlatıcısı
cahit sıtkı'dan dinle bir de
yarısı bitmiş yetmişliğin garip sırlarını.

ölü ata nal çakan bir bekleyiş bu
birazdan seslenir erdemin hemşiresi
"nur topu gibi bir hiç'iniz oldu"
bulamayınca istanbulda toprağı
-sen- yapmış tanrı, bir yıldırımını...

masalınız var

ardından baktığımda
kovalıyordu beni
kış kışlıyordu içimde
sana kimse söyleyemedi
sevdayı, gidenlere harcamak
bir "ben" klasiği

imana, kitaba dokunulmadan
soyulup, başucuna konulan
esrarla geri kazanılmış
bir fahişe gibi
ağlıyordu an.

ben trenlerin makaslandığı yerlerde
yanlış raylara yatmış bir intihar budalası
çocukların kahkahalarına açtım
yaşlanmış gözlerini

çok açtım
bir şarap kılığında gelmiştim masanıza
ilk yudumunda reddettiğiniz bedenim
garsonların eğlencesi oldu
ilerleyen saatlerinde gecenin.

tekrar acıkan tekrar ağladı dünyaya.
oysa bana okunan masallarda, ağlamak;
mutlu sona yaklaşmadan verilen
bir çocukluk molasıydı.

el ele verip, adamakıllı tutuşsak
alevler saracaktı dünyamızı
şimdi anladınız mı
niçin kendi ellerimle bağladığımı
ayakkabılarınızı...

26.02.2023

Arka Göplük

- 1) Sızılama
- 2) Kivircim
- 3) 101110010 (dergi.org)
- 4) hangi aşacı
- 5) ~~AŞA~~ Tokusu (netedebiyat)

YOK 6) Nuh X

YOK 7) esin X

8) acıortay

YOK 9) umut sendeler X

YOK 10) depurjon sentoni X

11) ferman

YOK 12) an; tıbben ölü X

13) üç soru (sayha)

14) rekorlar şiiri

YOK 15) firar X

16) aürük kuş

17) vasiyet (kuzey yıldızı)

18) ~~güneş (kuzey yıldızı)~~

19) rötar (AOBDY, depl.org)

YOK 20) zaman.e (kuzey yıldızı) X

YOK 21) sahne (pencere deplisi) X

22) bafra ekspresi (kuzey yıldızı)

YOK 23) hoşçakal yoldaş X

YOK 24) ben X

25) san-cı

YOK 26) savaş X

27) şiddetli kadar

~~28) ~~şiddetli kadar~~~~

YOK 29) inci X

30) balığı musa

- 31) kanun
- 32) şebni koromizah
- 33) belki de X
- 34) slyah X

Evde

- 1) iç-üvey
- 2) her dolunayın altı
- 3) intihar mektubu
- 4) k an
- 5) DAD DUA (deneme)
- 6) TAŞKIN

BAD DUA

Oniki sandalyeli bir masayla gençliğinden konuşuyorduk susarak. Çocukluğumun kurban bayramlarında babası zengin olan arkadaşarımdan öğrendim hüznere ortaklık yapmayı. Senin bana geldiğin ~~www~~, mutluluğuma şaşırarak kadar küçük olduğum zamanlarda taşırdım değirmenimin suyunu. ~~www~~ bir kuşun pırelarını temizlemek için gagası ile seçip, kanatlarının arasına yerleştirdiği iki karıncaydık, devrin mücadelesi armağan etmişti birimizi birimize. Cennette tanrının bile bilmediği yerler olduğunu söylediler annem arkasından gitmeyeyim diye. O ay yüzü cehennemi düşünürmüş demek ki kendine. Ama biz yine de o yerlerden birinde tanışacağız seninle;

- memnun öldüm.
- ben de memnun öldüm.

Henüz kırklı yaşlarında borçlanmadan gitmen “daha” ve “erken” kelimelerinin uçuşmasına yol açtı bu kentte. İntiharı bilirsin; camiiden mezarevine kadar yalnızca başrol oyuncusuna yüklerler tabutu. Daha kısık seslerle sorgulanır ölüm. Cezası katile bırakılmış tek cinayet türüdür, kelimelerle arkadan taşlay^P yalnız yürütürler adamı. Ama ben alış^Şım. Ki bizim yalnızlığımız henüz altıncı ayında öğrenmişti emeklemeden yürümüyeyi. İnsanın anahtarıyla kapısını açmadan önce sorgulayacağı özürleri olmaması ne denli büyük bir mutluluktur. Tanrım bize yaptırdığınız mutluluk tanımlarına baksanız. bak ve öl lütfen bakınız ve ölünüz lütfen.

Kolay değildi bakışlarında boydan boya yüzmek için rengarent dubalarını yerleştirirdi siyaha. Ardına geçmek ölümdü biraz. Cehaletin savaşlarında hunharca katledilen bebekleri neden aldıysan gözlerinin içine, o yüzdendi tutsaklığım dumanların acılı geometrisine. Acıları kesip, sağlam bir kuyruk yaptım kendime, salınabilmek için gözlerine. Hiçbir kene sığmıyor şimdi kuyruğum, kendim kendini sokup başka bir yılan sanıyor sürüklediği seferberlik hallerini.

Öptüklerimiz biraz putlaşır, doğru. Ama ellinci yaş gününüzde aldattım sizi, hani ayıp biraz söylemesi. Hem avaz avaz sevişip, hem de tecavüz sancılarından bağlanan dilim hep tek-bir cümlelerinizi tekrarlıyordu;

“ bir putperesti uzay boşluğuna bırakırsanız, sonsuzluğa tapar.”

Eliniz bendeyken kalkan vapurda balıklar çamır yıkardı türkü çığıra çığıra. Eliniz kimbilir kimdeyken kalkan vapurda kürekte mahkum esirler siyaha sabretmekten ölür, hiç olmazsa denizi dinlendirirlerdi, ittirikten vapuru son nefesleriyle.

Mendil satar yine de bakardım bu kente
olsaydınız içinde...

AĞIT

Toprak kokusu yapıştı ellerime.
Elleri kurak dostlarıma,
çiçekler topladım geceyarıları.

Gıpta zamanlardan çaldığım sırları,
unutunca hayatımın kürekte mahkumluğu,
siyaha sabretmekten sıkılıp,
ölsem dedim, hiç olmazsa deniz dinlenir.

Seçemeyince, ya ipek böceği ya da örümcek rütbesini,
bıaktım hayatımın astlarına herşeyimin üstünü.
Gün olur döner diye çocukluğum,
komşu toprakların tanrılarına da yakardım,
ben bunu bir Hitit prensinden öğrendim.

Toprak kokusu yapıştı ellerime.
Elleri nadas dostlarıma,
çiçekler topladım geceyarıları.

Ben aşkın sarmaşık olduğunu düşünürken geceyarıları,
kesesiz kangurular sürdü sefalarımı,
ben aşkın sarmasarışık olduğunu düşünüyordum hala.

Darbe-dar vücutlarda kötü komutandı boş ceplerim.
Kum saatindeki bir kumun öyküsü
hınzır depremlerle mutlu sonlanınca,
yılan olduğunu anladım;
en candan sarılan hayvanın.

Toprak kokusu yapıştı ellerime.
Elleri çorak dostlarıma,
çiçekler topladım geceyarıları.

Dibine ışık verdiğinde mum,
sonu olacaktı bu onun.
Ve düştü şiirin sonu yazarın aklına,
alfabenin sıfır'ı bulunacaksa,
İstanbul'da bulunacaktı.

Benim bir ada kızım vardı hayata dair,
bir de motoru bozuk kayığım,
Küreklere kalırdı,
küreklere kalırdı sevdam, geceyarıları.

2001-ocak

hangi ağaç ister ki
yaprağından çok yaşasın
maşrapanın içindeki hayattım
çaya batırdığın bisküvi incindi bir kere

~~yutmazdı~~

su uyur rakı ~~uyumazdı~~ hani
kuşlar mayınlar serpti yollarına
sen vefanı çabuk tüketen haylaz
uyku hüzünden sonra
ikinci yakışandı yüzüne.

kızılıcak sopası ile koştun umudun ardında
yordu nihayet içinden sızan kezzap
bu kalbinin son krizidir
bir daha yutkun aşklarına

Fakir Uyak
Ekmek Arası Patates
Der Deli
Abaküs
Replik
Vasiyet

101110001010011

klavyemin hemen içinde
ölü tütünler derneği.
tenime değince sekizyüz derece
onu da soğuttu ~~www.kelime.com~~
haince.

oturup bekledim,
ölümün vasiyet halinde.
tırnaklarımı kesip de yedim,
kendime güvendim.

gözbebeklerimle oynaşan kediler
aniden saldırdılar kelimelere.
mouce'mun ahına geçildi o gece
aheste aheste.

oyunlardan dışlanan çocukluğum
tedirgin olmasın diye annesi
yerden alıp çamuru
üzerine sürdü.
nasıl demeli;
çamura yatalı
içim hep bit yeniği...

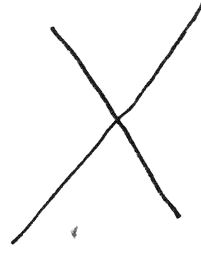
beyazlıfım

ben giderken

Bir kıvılcım gibi acıyan içlerime
Yalnızca hüznünlü anlarda attığın çeltikler
Ödenmesi gereken bir hesaptır şimdi,
Müslüman mahallesi salyangozlarına kan satan çocuklara.

Ellerin ellerimin üzerinde vermiştir molasını
Kısa metrajlı hayatlar uğruna senden önce gitmem gerekir
Gideceğin yerlerin anonsunu merak içinde yapmaya.

Tek haneli yüzyılların duygularıyla batarken gerçeğe
Tüm küfürlerle sarmaş dolaş ayaklanıyoruz bu gece
Çapaladığınız yüreğimi bırakıp göçtüğünüz istanbula



İlk

Yine sızlıyor bıraktığınız kaldırım parçaları,
oysa siz güneşinizi bile acıyla büyüttünüz.
Bir çiçeğin ilk kökleri gibi,
zamanla uzaklaşıp, derinlere gömüldünüz.

*kullanıldı.
Bursa şiirinde*

Parmağınızın ucunda olan bir dünyanın bile,
gecesini ve gündüzünü zamanında yaşadınız.
Karanlık zamanlarda giderken O'na, belki dönersiniz diye,
kuşlarınız ekmek parçaları serpti yollarınıza.

Şehir yasa boğulmasın diye,
ölüm anonsunuz yapılmadı bu kentte.
Sizin gözyaşlarınız olmadan da
yakışmazdı hiçbir hüzün bize.

Yapamadıklarınızdan oluşan o vasiyetteki gibi,
sizin rüzgarlarınızdan esince,
kadehimizi aşka kaldırıp hep beraber,
kahkahalar atıyoruz yaşama ve yokluğunuza.

Nisan-2000

Özge Dirik
ozgedirik@hotmail.com

biz evimize gecemiz demeyiz
bizim pasta ile de ~~bu~~ alıp veremediğimiz yok
adresimiz olsaydı
elektrikimizde kaçak olmazdı.

sen de
dört duvara boyadın kendini
en çok ben beğendim oysa
oskara giderken sendiğin
İstanbul kadeh İstanbul plaka oya
alıp götürünce mi ona
sırılsıklam tebeş kapırdı beni
İstanbul tamam
beş de hanı tamam
ona İstanbul ^{donmestir} ~~kalırsa~~ diye...

Donunca dört duvara suluca kendini
fuzer suluca suluca yistendi
ama böyle unutulmuş parçaları
tebeş sanı döğünan olsun ^{olunm.}

taşkın

bu kurumayan vadi
tek eğlencesi dađın, sũvarisi.
ovaya sorma
kaç tane dağ leři biriktirdi
altında.

bizim oranın delikanlısı
ayıptır söylemesi
şehvete adamaz aşığının hayalini
mecnun orucudur adı
dađların kurban edildiđi

herkes
kapısının önündeki isyanı
içeriye süpürmeli
yoksa kıskanır birileri
bayat ekmeđin üzerine
kahkalarıyla ağlayan zenginliđi.

anlatırsan iki öykünü
hüznüne secde eder
bin parça kapatır güzelliđini
"iyi uykularda ölün"dür beklediđi temenni
kesilmeden eli eteđi.

buralara bırakmadan götür
pusularına kandiğın gözleri
kalacaksan, bir ömür taři
deđirmenin suyunu...

FERMAN

rakı(m)
başım dönüyor
içtikçe yüksekliğinizi

eteğinin altından bakıp,
içini gıdıkladığın bu dağ
ne de çabuk büyüdü.
kalbini mısralayan buzdan bir gül,
güzelliğinin seyrinde hınzır bir ben,
-ulu-orta duruyor şimdi.

çeliği çekiçle süsleyen bilgeliğin
her an konuşacakmışçasına;
de hadi be gülken gonca
goncayken gül sılası peşinde
tarih mahzeni olmuş her yanın,
ilk yudumunda reddedilecek
tek hatıra bile yıllanmadan içinde.

hasır altı ettiğin asırlar
şifalı surlar biriktirmiş
düşmanın dahi kıyamadığı
ateşini düşürmeden, yol aldığı.

Üç yalanlı çekirgen,
kuşbakışı mezenle,
dünyaya saklanmış bir göktaşında
daha büyük gözlerle yaşayanlar
bulmuş mutlaka
dağlarına çıkmak için,
dağları "bizim" yapan
bir bahane...

Özge DİRİK
2001

Dergi.org

Ocak-Şubat gönderildi-
YAYINLANMADI 000

Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

To: Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

(—)

aciortay

başımın çaresi; hoş geldin.
padokta sakatlanan kusurlu ruhum
arkandan bakmayı öğretmedi gözlerine

dokuz yıldır hamileydin ayrılığa
canın çekiyordu sahipsiz acıları
tekmelemeyi kesmiş olmalı artık
içindeki afacan sızı

karnındaki hesapsız gelecek çıldırınca
kapı kapı aradın şehirde ayakkabılarımı
bak ne güzel de buldun
limanında volta atan gemiyi

evime yerleştirdiğin son mayındı
yasal bir "boş ol" kağıdı
veda mektubunla yan yana koyunca
gözyaşıydı sanırım, birden patladı.

iki pire uzunluğundaki hayatım
nasıl da çevrelemiş umudumun dağarcığını
bir generalin kostümlü intihar sahnesinden
naftalin kokusu ve alyanstı, ayrılan.

başımın çaresi, güle güle.
bakma "şiddetli geçimsizlik" oldu adı
bir kozaya sığmayacak kadar büyümüşük
ortalayınca her acıyı,
geceyanıları.

ÜÇ SORU

İki farklı yol türküsü.
bedenimizi ayrı otobüslerin
camlarına yapıştıran.
İki farklı zafer çabası.
Birimiz yenilmemek için hayatta,
birimiz diğeri yenilmesin diye.
Elinizdeki valizin anılara yaptığı gibi
bir evi gaz odasına dönüştürmüş
bir galibiyet tanımlanacaksa eğer akıllara.
İki farklı serzeniş.
Her insana bir çuval doldururken ben,
bir ellerim istediğiniz.
Elele tutuşmak marifetken
önümüzden geçen iki elsiz sevdalı.
Hüzün nereye uzanırsa, gözleriniz de oraya.
Satranç masası üstü hayalleri,
iki kare çıkış hakkı.
hakkıdır insanın çocukluğu.
Kimin tırnağı varsa o çözmeli düğümü.
kırılncıya, incininciye kadar.
Kayalar da ağlasa çamur olurlar mı?
ne zaman üç yanlış bir doğruyu götürse,
elindeki sıfırı eksileme korkusu.
Şehvetle kaldırılmış mutluluk varlığımız;
iyi ki iki yanlışız...

ocak-2001

Özge DİRİK
ozgedirik@hotmail.com

REKORLAR ŞİİRİ-1-

BOR'UN PAZARI

aynı kadınla ikinci defa evlenmek,
ikinci defa yakılan sigaranın ağır tadı,
ha bitti, ha bitecek...

aynı kadınla üçüncü defa evlenmek,
denizin demlediđi vapur çayı,
ama pahallı.

aynı kadınla dördüncü defa evlenmek,
bohçacılar topluyorlar kalanları,
ısrarkar geçimsizlikten hoşnut Şehrin baro'su.

aynı kadınla beşinci defa evlenme.

ÇÜRÜK KUŞ

seyrek saçlarında beni anmayan ömür
bir kuş tanıyorum yuva yapar
kurtarır kırılacak dalları
hangi günahından doğurdu bilmem
yalanlar söyledi
doğrulamak için yalanlarını

seyrek saçlarında beni tatmayan ömür
hangi avuçların tutkusuna bırakılmıştır
bir sonrakine daha az yakışan hüznün

hiç kurumayarak kendini koruyan
bir tablodur sol göğsün
kırar kurtarılacak dalları
hangi günahında boğuldu bilmem
sağır ve dilsizler okulunda
kulaktan kulağa oynarken tanrısı...

ŞİİR / Ö.DİRİK
Rötar
Özge Dirik

AODDY
Dergi.org
Anasayfa

Rötar

Ağır sıklet hüznler yarışırken,
hep ortalamaydı akan yaşlarınız.
Fotofiniş seslenince usulca,
taçlandı gözlerinizde asılı bebekleriniz.

Islanan güneş kurularken bedenini,
ayazlarınız oldu ayakları çıplak.
Tüm şarkılar gitmeye öykünse,
bahçivanın türküsü kalırdı size;
vefalı bekleyişlere gebe.

Anaokuldan terk bir bedenin içine,
yakışmayınca büyük göğüsleriniz,
iki yumruğun kalbe daha çok benzediğini anladınız,
tek yumruğunuzun yalnızlığına küsüp.

Trenleriniz hep son istasyon sandı ilkini.
Gerçek sonlarda daha yorgundunuz kaplumbağadan.
Hem sizi rakip belleyen bir tavşanınız da olmamıştı.
Güller taşımaya başladınız vagonlarda; savaş gülleri.

Su dolu vagonlara yetişmek için,
nasırlaştırdınız aylak raylarınızı.
Bir ucuz bilmeçesine geçmişin,
pazarladınız tüm sebillerini geleceğin.

Sahipsiz çocuklarınız oldu,
pıhtılaşmış gül yapraklarının çapkınlarından.
Yoksul bir tarlaydı yüreğiniz,
ne ektiyseniz; karın tokluğu biçtiniz..

Özge Dirik
Şubat-2001

.. bu sayfayı yazdır ..



| anasayfa | homepage |
www.dergi.org

Bafra ekspresi

Kutularda paketlemişler küçük intiharları,
herkese satılan bir sır tütüyor,
doğru ve sarı parmaklarımın arasında.
Kolunun altında gideceğin yol sabırsızlanırken,
ben bağlıyorum ayakkabılarını.

Anlamını yasakladığım,
bir çocuk küfrü bağırırken dudağımda,
öđrenmenin ayıp olduđu topraklarda,
mezarlar beđeniyorum baharlarıma.

Yassı yassı damladığım,
saatleri ters takıp, kandığım şehir,
“boyayalım mı?” abi diyerek
dalga geçiyor hayatımla.

Ne zaman üç yanlış bir doğruya sulansa,
elimdeki sıfır üşüyor altından,
birbirini şehvetle kıran iki kadeh varlığımız,
iyi ki, iki yanlışız.

Mart-2000

Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

san-çi

çemediniz,
çötu dizgin giderken
arkanızdaki vagonları göremezdiniz.

çaymadınız,
çüzdünüzdeki bozuk paraların
çesikalı yarınızın suratını çizdiğini
çesme bakmadan anlayamazdınız.

çevmediniz,
çabanız elinizi bıraktığında
çaglamayı kaybetmenin şehveti saydınız.
çelemezsiniz.

sidarta kadar gözü kapalı

yorgunum,
hayallerim bağıını çözdü
"hay aksi" bir saksının içinde
sırlarım size yetişemedi

havucun içindeki beyaza ulaşmış
sokakta, dizi en çok kanayan
tahrip gücü yüksek bir çocuk
hayatı budama peşinde şimdi

bağcıklarına basıp beni düşüren
bu haziran yoklaması
hayır ! bana zarar verinceye dek
bakmayacağım ardımdan gelen sese

telafi sınavlarının yapıldığı
cehennet diye bir yer düşümde
nefes nefes koşup da bir tavşan
bir kaplumbağaya nasıl yenildi...

ocak-yeni yıl

ZEKİ MUSA

Farkında değil miydi balıkçı musa,
dolunay artığı fırtınanın patlayacağını.
Ama önce kedisi açtı,
sonra çocukları.

Farkında değil miydi balıkçı musa,
küçük balıkları avlama yasağının.
Ama önce kedisi açtı,
sonra kendisi.

Farkında değil miydi balıkçı musa,
ağlar kayarken yarık ellerinden,
denizin, yaşlıları sevmediğinin.
Biliyordu, biliyordu,
önce kedisi kaçacaktı,
sonra karısı...

ankara
eksi yirmi kısım - 96

"Kanun-i esasiyim ama
başımda padişahım..."

babamın eskilerine yetişmek üzere,
büyütürken çocukluğumu dolu dizgin,
hangi sarhoşlukla sıkı fıkı olsam,
abileşirdi, çocuk akli kardeşine emanet,
büyümüş de, küçülmeye imrenmiş bedenim.

bayramın ilk günü kavurmasını yiyip,
yeni giysileriyle evden kaçan isyanım,
çamuruna bile kanınca sokakların,
müslüman bir salyangoz olup,
yanlış mahallelerine girdi hayatın.

panzehiri daha zehirli gelen gençliğim,
tarihinin ilk fahişe istasyonunda,
gidene "dur" demek için
çok defa yineledi, treni bedeni ile iknaya.

anneler sokaklar kadar özgür olsaydı,
daha mı geç dökülürdü kafamın yaprakları,
bu sorular için süre doldu belli ki,
ama hiç bir zaman gülmedi çocukluğum bana;
indirip donunu.

şimdi ekşiyor kışlasında donduğum inadım,
sevdaya yeltenmek de olmuyor bu yaştan sonra,
kimin zimmetindeyse aşk,
ölümler üşüşüyor oraya.

Nisan-2002

Şebinkaramizah

**Küçükkken müzik defterime sığdırdığım
dört mısralık şiirler,
şarkı oluversin diye bekledim çok.
Ne onlar şarkı oldu,
ne sol, anahtar.**

ağustos-2002

Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

From: Ozge DIRIK

Sent: Salı 04 Haziran 2002 14:13

Subject: İÇ-ÜVEY

küçüktüm,
hangi hain anlattıysa ilk masalı,
o yalandan devşirildim.
yirmi yaş dişi çıkan bir fil,
avcıların peşine düştüm.
hangi taşı kaldırıysam altından,
"şansınızı denemeye devam edin."

başucum portakal lekesi,
en çok ölen ağaç, soy ağacım.
ben bir yalan uydurdum,
inanıp, boğuldum.

bir ağaç da ben diktim evimin içine,
gizemli ve yorgun.
ilk kökleri derinleşip, uzaklaştıkça
bir mesafe aramızda,
ne o bana meyvesinden tattırdı,
ne ben ona suyumdan.
mezarımı da mermerimi de istemez yanına,
dibine bile işemediğim.

kapımı sevseydin gelirdin.
kalırdı gerçeklerimden ölüm süzen yüzün.
tanrıların yalnızca çok kötülere vakti var artık,
duyamayacaksın o yüzden beni,
"bu kek hiç kabarmayacak anne" dediğimde,
evden kovduğundan beri,
hep üvey küçüklüğümü.

Her dolunayın altında pencereniz.
Senin gözlerin yeşile battıkça her geçen gün,
dolunay kuduruyor yalnızlıktan...

98 dolunay

Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

intihar mektubum kimsenin kutsal kitabı olmayacak,
bu bile intihara muhteşem bir sebep.
uçan mürekkeple yazılan bir hayatı
geçirmek için mektubuma
bunca yıldır yaşıyorum hayatın kuyruk sokumunda

saklı kalan bütün işkenceleri, tarihin en güz'ü
yüz üstü yattığım çivili aşk yatakları
ben ölümü şu köşedeki meyhaneden ısmarladım
imdadıma yetişti su, aslan ve sütü.

tabaklanmış insan derisiydi
kötü emellere alet edildi yamalı postum
kıзма artık
ben anahtarları üzerinde bırakıp suretimin
o köprüden yıllar önce atlamıştım.

Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

From: Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)
Sent: Perşembe 16 Ocak 2003 09:22
To: Ozge DIRIK(PERAKENDE KRED.BL.)

k an

altın düşün için
geri kazılmış bir mezar şimdi
an.

ihanet dalaşı
dalaşı bir başka acının
ikinci küreklenişi
her an gibi bir öleni
içine almak için
ikinci yüreklenişi toprağın...

VASIYET

“ki en kötüsüdür,
ölümünden sonra da istemek.”

Benden firar eden dünyadan,
son isteklerimi taşıırken bana,
dikkat et; aynı olmasın torbanın rengi,
ayağına giydiğin galoşlarla.

Şu bizim yan odada,
Kürt kaşlı kız çok inledi dün gece,
boştu yatağı,
bugün iyileşmiş, tahliyesi olmuş,
inandıramadılar bana.

Bir uçlu sakla da göğsüne,
teninin kokusu olsun izmaritinde.
Bu yalnızlığı biz yaratmadık,
bilakis tütün bile dost eyledik kendimize.

Ya sen,
ellerini yıkıyorsun bana her gelişinde,
benimle aynı gün ölecek olan alyansında,
bir sabun parçası,
ne demekse.

Yarın belki de son kez,
ziyaret saatini özleyeceğim yine,
yemek yiyeceğim,
tadını tuzunu alıp, öyle veriyorlar yemeği,
mercimeğin içindeki böceğin bile hesaplı kalorisi.

Giydiğin eteğin yırtmacı ilk defa dokunuyor bana,
beni yolcu eden akciğer
kediye atsan yemez
geç kalmayacak randevusuna.

Gidince çürümeyeceğini bilsem,
ellerimizi değiştirelim derdim.
Ellerimin ellerinde verdiği güzel ve uzun mola,
ayrılık Allah'ın emri,
ölüm olmasa...

29.03.2002